

IC 70 MARINO - SANTA ROSA DI NAPOLI

SCHEDA PROGETTUALE **POTENZIATO/LABORATORIALE SCUOLA PRIMARIA**

A.S. 2018-19

TITOLO	Avviamento all'educazione musicale e alla pratica strumentale	
DESTINATARI	Classi quinte scuola primaria plesso Santa Rosa	
DOCENTE CONDUTTORE	Salvatore Giancarlo	
TEAM DOCENTE	Docenti classi quinte plesso Santa Rosa	
TEMPI/GRUPPI/DOCENTI	Durata: dal 12 novembre 2018 al 31 maggio 2019 Lunedì ore 10 – 11 – Classe Quinta C Lunedì ore 11 – 12 – Classe Quinta A Mercoledì ore 10 – 11 – Classe Quinta D Giovedì ore 10 – 11 – Classe Quinta B	
ATTIVITA'	L'esperienza musicale si realizza sia nella pratica dell'ascolto che in quella del fare musica cercando di evidenziare le relazioni esistenti tra il linguaggio sonoro e gli altri linguaggi. Il progetto privilegia un approccio alla musica di tipo fattivo e creativo in cui i bambini saranno portati a rendersi conto che è possibile ascoltare e comunicare anche attraverso il linguaggio musicale. Fare musica prima di tutto, con la voce, il corpo, con tutti i mezzi a disposizione; fare musica per capire la musica. L'offerta progettuale intende creare un'interazione operativa tra le realtà scolastiche dell'istituto per non disperdere il patrimonio di capacità esistente. I docenti intendono interagire con le insegnanti contribuendo ad arricchire e completare con elementi più specifici le eventuali esperienze che esse hanno offerto ai loro alunni.	
CONGRUENZA CON IL POF TRIENNALE	1. PRIORITA' STRATEGICHE b) Potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche	
	2. RAV - PIANO DI MIGLIORAMENTO 1. Risultati scolastici – Migliorare il livello qualitativo dell'apprendimento rendendo gli alunni protagonisti nel processo di costruzione della conoscenza. 2. Competenze chiave e di cittadinanza – Utilizzare gli apprendimenti acquisiti nell'ambito delle singole discipline all'interno di un più globale processo di crescita individuale.	
	3. MACRO-AREE I.3 Artistico/Espressiva Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale.	
	4. ORGANICO POTENZIATO B - Potenziamento artistico e musicale 1. Attività volte allo sviluppo delle competenze nella pratica e nella cultura musicale.	
IN COLLEGAMENTO CON LE SEGUENTI DISCIPLINE	Italiano – Educazione Fisica	
TRAGUARDI DI COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Comprensione ed uso dei messaggi specifici Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali	CONTENUTI DISCIPLINARI Gli elementi base della scrittura musicale: note, pentagramma, battuta, chiave di violino, tempo, figure musicali Tecnica di base del flauto dolce e/o della tastiera Esercizi per un uso corretto della voce Suono e rumore

di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.		Le qualità del suono: altezza, intensità, durata e timbro Gli strumenti musicali
FASI* Vedi diagramma di Gantt	Brainstorming – Orientamento – Osservazione – Valutazione (iniziale, in itinere, sommativa)	
METODOLOGIA	Gruppo classe in orario curricolare in compresenza con l'insegnante della classe	
STRUMENTI/MATERIALI	MATERIALI Libri di testo – CD audio e DVD – Video – Spartiti - Fotocopie - Quaderni pentagrammati	STRUMENTI LIM – PC – CD - Connessione internet
SPAZI	INTERNI Aula della classe	ESTERNI
DOCUMENTAZIONE	Documentazione dell'attività didattica svolta attraverso spartiti, testi, file audio e video - Evento finale	
VALUTAZIONE	La verifica dei risultati del percorso didattico relativo all'insegnamento strumentale si basa sull'accertamento del livello di competenze inteso come dominio, ai livelli stabiliti, del sistema operativo del proprio strumento in funzione di una corretta produzione dell'evento musicale rispetto ai suoi principali elementi parametri costitutivi, in particolar modo la struttura metro-ritmica. ; è evidente però che bisogna tener conto Considerato l'aspetto specifico, ogni lezione in realtà costituisce una verifica del lavoro svolto e, pertanto, considerando che stiamo parlando di un "progetto di avviamento" più che la verifica in senso stretto avremo un processo di valutazione che terrà conto anche di ulteriori aspetti che concorrono ai processi formativi e di apprendimento: • l'applicazione nello studio; • il grado di sviluppo della musicalità; • l'orecchio musicale ed il suo livello di affinamento; • il senso del ritmo; • l'interesse durante le lezioni; • la metodicità e la costanza. INIZIALE: comprendere il livello di base degli alunni ☐ Osservazione delle attitudini • Partecipazione, impegno, interesse INITINERE: valutazione del percorso svolto per eventuali modifiche alla metodologia o al tipo di attività da proporre ☐ Osservazione dei progressi tecnici e interpretativi ☐ Conoscenze della notazione musicale - Lettura e interpretazione dello spartito FINALE: verifica di conoscenze e abilità ☐ Esecuzione pubblica (per gli obiettivi di apprendimento) ☐ Autovalutazione degli alunni (questionario di gradimento, emoticon...)	

PIANIFICAZIONE DEL LAVORO

DIAGRAMMA DI GANTT

FASI*	1°	2°	3°	4°/19°	20°
	SETT	SETT	SETT	SETT	SETT

Brainstorming	DS – Docenti Potenziamento – Collaboratori del DS	Insegnanti prevalenti Scuola Primaria Marino- Santa Rosa			
Orientamento			Incontro docente di musica alunni classi quinte scuola primaria Marino- Santa Rosa		
Valutazione				Iniziale In itinere Sommativa	Fine progetto
Svolgimento attività				1h settimanale per classe	